

МБОУ «Завьяловская СОШ имени Героя Советского Союза Комарова Г.В.»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от
29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы
_____ Хмелева Н.Г.
Приказ №115 от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»

Базовый уровень усвоения

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Условия реализации программы – бюджет

ID в АИС _____

Автор составитель:

**Шестакова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования**

село Завьяловка, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации.....	20
2.4 Оценочные материалы.....	21
2.5 Методическое и дидактическое обеспечение.....	21
3. Список литературы.....	22

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Новизна программы. Данная программа состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Театральный кружок» призван пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения,

инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Музыкальная капель» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Активная творческая работа учащихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме, как в аудитории, так и самостоятельно.

Педагогическая

целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является ее практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий. «Музыкальная капель» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Это способствует возрождению ценных традиций, в частности, семейного творчества, объединения школьников по интересам, доброжелательного и уважительного общения друг с другом. Дополнительные занятия по программе «Музыкальная каель» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 12-13 лет.

Возрастные особенности обучающихся 12-13 лет:

- высокая социальная активность, особенно в группе;
- проявление лидерских качеств;
- потребность в общении на равных;
- поиск себя и самосознания;
- время выбора профессии.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» стартовый, **объем** программы составляет 72 часа, **срок реализации программы** составляет 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Основным видом занятий по программе «Музыкальная капель» является урок, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, рассматривание образцов, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий. Технология программы предусматривает проведение занятий в группе (15 человек).

На занятиях происходит смена различных видов деятельности и различных видов восприятия. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ. Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей

Задачи:

образовательные (предметные): формировать целостное представление об искусстве; сформировать навыки творческой деятельности;

сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; сформировать навыки и умения в области актерского мастерства; работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания; помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью; развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся; привить ребенку любовь к прекрасному миру театра; раскрыть творческие возможности.

Личностные: развивать способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение; выявлять и развивать индивидуальные творческие способности; сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей; проявить талант через самовыражение.

Метапредметные: развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные кинестетические; активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

1.3 Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-
2.	Театральная игра.	3	1	2
3.	Авторские сценические этюды.	2		2
4.	Сценическая речь.	4	1	3
5.	Взаимодействие. Импровизация.	3	1	2
6.	Работа над пластикой	4	1	3
7.	Театрализация.	2	0	2
8.	Работа над художественным образом	2	0	2
9.	«Люби искусство в себе»	2	1	1
10.	В мире театральных профессий	3	1	2
11.	Слово на сцене	4	1	3
12.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	1	3
13.	Основы актерского мастерства	4	1	3
14.	Сценический костюм, грим.	4	1	3
15.	Работа над постановочным планом спектакля	3	1	2
16.	Репетиционный период.	8	2	6
17.	Работа с оформлением спектакля.	6	2	4

18.	Подготовка к премьере. Выступления.	6	0	6
19.	Исследовательская работа	7	2	5
20.	ВСЕГО	72	18	54

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» Цель и задачи занятий. Знакомство с театром. Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров). Изготовление простых декораций.

1. Театральные игры.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры. От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

2. Авторские сценические этюды.

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды импровизации. Упражнения-тренинги. Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа **Практика.** Актерские тренировки. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

8. «Люби искусство в себе» Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр. Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

9. В мире театральных профессий Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

10. Слово на сцене

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи. Упражнения - тренировки, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация. **Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

12. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

14. Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

15. Репетиционный период. Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля. **18. Подготовка к премьере. Выступления.**

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

19. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты: научатся: - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительному чтению; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; - сочинять этюды по сказкам; - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные результаты: будут сформированы:- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; -этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные результаты Регулятивные УУД: научатся: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД: - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД: - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Форма занятия	Количество часов		1 группа		Форма контроля/диагностики
			теория	практика	Дата планируемая	Дата фактическая	
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Беседа, учебно-тренировочное	1				анкетирование
Театральная игра.							
2	«Эти разные игры» (виды игр)	Беседа, учебно-тренировочное	1				
3	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	Учебно-тренировочное		1			Игра, наблюдение
4	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	Учебно-тренировочное		1			Устный опрос, наблюдение
Авторские сценические этюды							
5	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	Учебно-тренировочное		1			Наблюдение
6	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	Учебно-тренировочное		1			Наблюдение
Сценическая речь							

7	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Устный опрос, наблюдение
8	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	Учебно-тренировочное		1			Устный опрос, наблюдение
9	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	Учебно-тренировочное		1			Наблюдение
10	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	Учебно-тренировочное		1			Наблюдение
Взаимодействие. Импровизация.							
11	Сочетание словесного действия с физическим	Беседа, учебно-тренировочное	1				Блиц-опрос
12	Монологи. Диалоги.	Учебно-тренировочное		1			Импровизации
13	Парные и групповые этюды-импровизации.	Учебно-тренировочное		1			Этюды, анализ этюдов
Работа над пластикой							
14	Сценическое движение - средство выразительности.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Блиц-опрос
15	Пластическое решение художественных образов.	Учебно-тренировочное		1			Импровизации, творческие задания

16	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	Учебно-тренировочное		1			Этюды, импровизации
17	Преодоление мышечных зажимов	Учебно-тренировочное		1			Тренинг, наблюдение
Театрализация.							
18	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	Учебно-тренировочное		1			Выразительное чтение. Анализ сюжета
19	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
Работа над художественным образом							
20	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	Учебно-тренировочное		1			Устный опрос
21	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	Учебно-тренировочное		1			Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
«Люби искусство в себе»							
22	О призвании актера	Беседа, учебно-тренировочное		1			Устный опрос

23	Зачем нужно ходить в театр	Учебно-тренировочное		1			Импровизации
В мире театральных профессий							
24	Театральные профессии	Беседа, учебно-тренировочное	1				Блиц-опрос
25	Актер. Режиссер.	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания, ролевая игра
26	Театральный художник. Сценарист	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания, игра
Слово на сцене							
27	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Устный опрос
28	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	Учебно-тренировочное		1			Тренинг, наблюдение
29	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	Учебно-тренировочное		1			Ролевая игра
30	Голос – одежда нашей речи.	Учебно-тренировочное		1			Импровизации, этюды
Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)							
31	Развитие артистической техники на примере этюдов.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Устный опрос

32	Этюды и импровизация	Учебно-тренировочное		1			Этюды, импровизации
33	Этюды на заданные темы.	Учебно-тренировочное		1			Этюды
34	Фантазийные этюды	Учебно-тренировочное		1			Этюды
Основы актерского мастерства							
35	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	Беседа, учебно-тренировочное	1				Устный опрос
36	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	Учебно-тренировочное		1			Тренинг
37	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
38	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
Сценический костюм, грим.							
39	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Устный опрос
40	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	Учебно-тренировочное		1			Выставка эскизов
41	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	Учебно-тренировочное		1			Видеоряд характерных гримов

42	Придумываем и рисуем маски	Учебно-тренировочное		1			Конкурс
Работа над постановочным планом спектакля							
43	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	Беседа, учебно-тренировочное		1			Беседа, опрос, анализ произведения
44	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	Учебно-тренировочное		1			Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
45	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	Учебно-тренировочное		1			Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
Репетиционный период.							
46	Индивидуальные репетиции	Учебно-тренировочное		1			Вживание в образ
47	Групповые репетиции.	Учебно-тренировочное		1			Репетиции
48	Индивидуальные репетиции	Учебно-тренировочное		1			Вживание в образ

49	Групповые репетиции	Учебно-тренировочное		1			Исполнение ролей, владение речью, телом
50	Работа над художественными образами.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Исполнение ролей, владение речью, телом
51	Работа над художественными образами.	Учебно-тренировочное		1			Исполнение ролей, владение речью, телом
52	Прогонные репетиции. Замечания.	Учебно-тренировочное	1				Исполнение ролей, владение речью, телом
53	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	Учебно-тренировочное		1			игра
Работа с оформлением спектакля							
54	Оформление спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	1				Беседа, обсуждение
55	Оформление спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	1				Беседа, обсуждение

56	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
57	Подготовка сценических костюмов.	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
58	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
59	Разработка светового оформления спектакля.	Учебно-тренировочное		1			Творческие задания
Подготовка к премьере. Выступления.							
60	Приглашения на премьеру.	Учебно-тренировочное		1			Беседа
61	Афиша. Анонс.	Учебно-тренировочное		1			Конкурс
62	Генеральная репетиция.	Учебно-тренировочное		1			Исполнение ролей, владение речью, телом
63	Премьера.	Учебно-тренировочное		1			Показ спектакля
64	Выступления.	Учебно-тренировочное		1			Показ спектакля
65	Гастрольная деятельность.	Учебно-тренировочное		1			Показ спектакля
Исследовательская работа							

66	Анализ выступления	Учебно-тренировочное		1			Обсуждение спектакля
67	Исследовательская работа о театре	Беседа, учебно-тренировочное	1				Опрос
68	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	Беседа, учебно-тренировочное	1				Проектная работа
69	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	Учебно-тренировочное		1			
70	Поиск и анализ материалов исследования	Учебно-тренировочное		1			Проектная работа
71	Защита исследовательских работ	Учебно-тренировочное		1			Творческая работа, защита, навык и ораторского мастерства
72	Защита исследовательских работ	Учебно-тренировочное		1			Творческая работа, защита

								а, навык и орато рског о масте рства
--	--	--	--	--	--	--	--	---

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (20 шт.), столы (10 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.).
3. Микрофоны (2 шт.) 4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями. При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5 Методическое и дидактическое обеспечение

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Дидактическое обеспечение.

Презентация «Что мы знаем о театре»; карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля; карточки с упражнениями; тексты скороговорок, стихов, былин; отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»; классическая музыка; тексты литературных произведений; карточки с текстами сказок, детских стихов; презентация «Как устроен театр»; презентация «Слово оратора меняет ход истории»; упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии; презентация «Сценический костюм, грим».

3. Список литературы

Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.-М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.ЛадыженскоМ.: Просвещение, 2002 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощьюскороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm